

DISCIPLINA LAB DESIGN DE PRODUTO E

Período letivo - 2024.1

Departamento: Design Industrial - EBA / UFRJ
Código: BAI014 - 02 créditos (pré-requisito BAI119)
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Terça-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Bianca Rangel - biancarangel2001@gmail.com
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos:

Introdução ao design de superfície correlacionado a produtos têxteis manufaturados e/ou industriais. Especificidades dos materiais, processos de fabricação e acabamento do produto têxtil. Aplicação de propriedades funcionais, estéticas e/ou sensoriais para a interatividade sujeito-objeto. Metodologia projetual com foco na sustentabilidade e/ou responsabilidade social. Representação bi e tridimensional com uso de recursos manuais e/ou digitais. Trabalho prático de planejamento e desenvolvimento de superfícies em produtos têxteis.

Critérios de Avaliação:

- ☆ Ter compromisso, originalidade, participação, autonomia, assiduidade e pontualidade.
- ☆ Apresentar as ideias iniciais a partir de esboços e textos para orientação e desenvolvimento.
- ☆ Realizar os **exercícios práticos** somente em sala de aula.
- ☆ Comparecer no **dia** marcado para a gravação da tela serigráfica às 08:00 horas em ponto (apresentar justificativa no caso de atraso ou falta).
- ☆ Documentar a evolução dos exercícios e pesquisas.
- ☆ Organizar desde o início a apresentação de audiovisual para o **Seminário**.

Trabalhos práticos _____ peso 5,0

Pesquisa | Apresentação audiovisual _____ peso 5,0

Obs.: Ocasionalmente, diante de imprevistos, poderá ocorrer a alteração da ordem dos dias de aulas.

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES / LAB DESIGN DE PRODUTO E (BAI014)
1a.	19/MAR	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos participantes. • Apresentação do Programa de aulas: <ul style="list-style-type: none"> Etapa 01 - Projeto de estamparia exclusiva em produtos têxteis. Etapa 02 - Estamparia corrida por Serigrafia. Etapa 03 - Simulação da estampa e suas variantes de cor em produtos têxteis. Etapa 04 - Seminário - Apresentação audiovisual do projeto. • Atenção: Documentar as atividades de projeto para mostrar no Seminário. • Materiais para a 3a. aula.
2a.	26/MAR	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estamparia em tecidos.
3a.	02/ABR	<ul style="list-style-type: none"> Etapa 01 - Projeto de estamparia exclusiva em produtos têxteis: Tema: Uma estamparia quebrando padrões de produção e consumo. • Exercício prático - Rapport linear e saltado.
4a.	09/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Exercício de pesquisa - imagens / esboços / textos / palavras-chaves. • <u>1o. moodboard</u> - Tema, público-alvo e ambientação. • <u>2o. moodboard</u> - 05 produtos têxteis (estampados ou não), materiais e processos. • Referências de pesquisa. • Atenção: Buscar imagens, fazer desenhos de autoria própria e/ou fotografias. Não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem.
5a.	16/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Exercício prático - Título e texto (70 palavras). • Apresentar os moodboards. Etapa 02 - Estamparia corrida por Serigrafia: • Exercício prático - Criar o desenho do rapport a partir de uma composição assimétrica, traços bem detalhados, com encaixe no sistema linear (<u>sentido horizontal e vertical</u>) e para impressão com 01 cor = 01 matriz. • Desenhar o esboço numa área de 25 cm x 35 cm que deve ser centralizada em papel tamanho A3 com uma margem interna de 3 cm (objetivo: definir o encaixe do desenho).
-	23/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Feriado.
6a.	30/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação.
7a.	07/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação.
8a.	14/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> Etapa 03 - Simulação da estampa e suas variantes de cor em produtos têxteis. • Exercício prático - Testar o rapport e definir as cruzetas de repetição, ajustando o rapport para que não fique bloqueado na padronagem. • Simular a padronagem e 02 variantes de cor. • Simular a estampa e suas variantes em 05 (cinco) produtos têxteis. • Atenção: Trabalhar com programas gráficos. Obs: Exemplo de programa gráfico aberto https://pixlr.com/br/e/.
9a.	21/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. • Imprimir o fotolito.
10a.	28/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • 1o. Grupo - Gravação da matriz serigráfica. Chegar às 8 horas em sala de aula porque todos têm que começar juntos o trabalho. • 2o. Grupo - Dar continuidade aos trabalhos.

11a.	04/JUN	<ul style="list-style-type: none"> • 2o. Grupo - Gravação da matriz serigráfica. Chegar às 8 horas em sala de aula porque todos têm que começar juntos o trabalho. • 1o. Grupo - Estampar no tecido (1 cor).
12a.	11/JUN	<ul style="list-style-type: none"> • 2o. Grupo - Estampar no tecido (1 cor). • 1o. Grupo - Dar continuidade aos trabalhos.
13a.	18/JUN	<ul style="list-style-type: none"> • Exercício prático - A partir do tecido estampado, capturar a imagem da padronagem para aplicar nos 05 produtos têxteis testados para o projeto.
14a.	25/JUN	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. • Etapa 04 - Seminário: • Utilizar imagens com boa resolução e visualização (mostrar detalhes). Intercalar textos objetivos, com linguagem padrão e atenção às normas ortográficas. Citar as referências de pesquisa durante a apresentação. • Apresentar os dados com diagramação livre: "nome completo" "Curso Design Industrial e período (pode ser aproximado)" Disciplina Lab Design de Produtos E 2024.1 Profa. Marina Magano Monitora Bianca Rangel Escola de Belas Artes Universidade Federal do Rio de Janeiro.
15a.	02/JUL	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação audiovisual do projeto.

ANEXO I - LISTA DE MATERIAIS:

- 1 corte de tecido 1,00 m x 1,40 m (largura da peça de tecido), cor de tonalidade clara ou média para impressão com tinta de uma cor mais escura (não usar tinta branca).
Obs.: No caso de ser 100% algodão, **lavar c/ sabão para tirar a goma** e passar à ferro para desamassar (algodão cru deve ser comprado com 10 cm a mais porque encolhe e tem que ser passado à ferro ainda úmido);
 - **tinta para tecido** / 02 cores (1 quente e 1 fria) + 01 preto + 01 clareador (potes de 37 ml);
 - 2 rolinhos de espuma pequenos;
 - faca "Olfa" ou estilete;
 - 1 folha de papel kraft - gramatura 80 g/m²;
 - **tinta para tecido** / 01 cor mais escura do que a do tecido - quant.: 4 potes de 37 ml **ou** 1 pote de 120 ml;
 - 1 plástico em rolo **ou** papel em rolo **ou** tecido de algodão - tamanho 0,70 m x 1,40 m para forrar a mesa;
 - 1 fita crepe (item essencial / não comprar fita adesiva plástica);
 - **fotolito** - papel poliéster (+ resistente + caro) **ou** papel vegetal 90 gr **ou** transparência (acetato) **ou** radiografia limpa com água sanitária (escolher de acordo com a opção de desenho de cada um);
- (3) • 1 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, montado c/ tecido poliéster no. 44;
- (3) • emulsão foto-sensível e sensibilizante - **à base d'água** para serigrafia em tecido;
- (1) • 50 gr **goma laca importada** chamada "asa de barata" (a granel p/ solução com álcool);
- (2) • 1 litro de álcool 96º (92º também serve) **ou** absoluto **ou** de cereais (1 litro para 5 pessoas);
- 1 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico / **aprox. de 400 ml**);
- (3) • 1 rodo **ou** rasqueta para serigrafia (**tem na sala**);
- material para desenho, trapo de pano para limpeza, avental, tesoura etc.

ONDE COMPRAR (vide numeração abaixo que corresponde a dos materiais assinalados acima):

- (1) - Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
 - Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
 - Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
- (2) Álcool: - B.Herzog Produtos Químicos - Rua Miguel Couto, 131 - Loja – Centro – tel.: 2233-7060;
 - São Lazaro – Rua Conde de Agrolongo, 1092 – Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774;
 - Lojas que vendem produtos para perfumes.
- (3) **CASAS DE PRODUTOS SERIGRÁFICOS:**
 CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;

SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
CAÇULA – Centro, Campo de São Cristóvão;
BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 (21)3390-8335 - <https://maps.google.com/?cid=5054165071620190591>;
COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - (21) 2235-3433.

ANEXO II - REFERÊNCIAS:

Websites:

FERREIRA, Herculano. **Particularidades da impressão têxtil serigráfica e digital jato de tinta**. FuturePrint, 2019. Disponível em: <https://digital.feirafutureprint.com.br/columnistas/particularidades-da-impress-o-t-xtil-serigr-fica-e-digital-jato-de-tinta>. Acesso em: 10 ago. 2020.

FUTURE PRINT. **Impressão direta em tecido ou sublimação**. Redação FuturePrint, 2018. Disponível em: <https://digital.feirafutureprint.com.br/oportunidades/impress-o-direta-em-tecido-ou-sublima-o-veja-o-custo-x-benef-cio-de-cada-m-todo>. Acesso em: 10 ago. 2020.

QUÍMICA DOS CORANTES. SENAI São Paulo - Escola SENAI “Francisco Matarazzo”, 2020. Disponível em: <https://textil.sp.senai.br/5725/quimica-dos-corantes>. Acesso em: 28 maio 2020.

RODRIGUES, E. C., *et al.* **Acabamento têxtil estamparia**. Rio de Janeiro: SENAI - Cetiqt, 2006. Disponível em: <https://document.onl/download/link/senai-cetiqt-estamparia-2013>. Acesso em: 28 maio 2020.

SENAI MIX DESIGN. **Fibras têxteis**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 01, 2014. Disponível em: https://issuu.com/senaintextilvestuario/docs/manual1_fibras. Acesso em: 25 maio 2020.

SENAI MIX DESIGN. **Tecelagem**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 04, 2016. Disponível em: https://issuu.com/senaintextilvestuario/docs/manual04_tecelagem. Acesso em: 25 maio 2020.

VELOSO, L. A. **Dossiê técnico: corantes e pigmentos**. Paraná: Instituto de Tecnologia do Paraná – TECPAR, 2012, p. 3. Disponível em: <http://www.respostatecnica.org.br/dossie-tecnico/downloadsDT/NTcwOA==>. Acesso em: 27 maio 2020.

Bibliografia:

BOWLES, Melanie. Diseño y estampación textil digital. Barcelona: Art Blume, 2009.

COLE, Drusilla. Diseño textil contemporaneo. Barcelona: Art Blume, 2008.

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

PROCTOR, Richard M. , LEW, Jennifer F. Surface design for fabric. Washington: University of Washington Press, 1985.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.