

DISCIPLINA OFICINA DE ESTAMPARIA

Período letivo - 2024.1

Departamento: Design Industrial BAI / EBA / UFRJ
Código: BAI503 - 02 créditos
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Quinta-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Bianca Rangel - biancarangel2001@gmail.com
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos:

Introdução à estamparia por reserva. Execução do design têxtil com características próprias das técnicas do Tie-dye, Batik e Serigrafia artística. Pesquisa e exercícios práticos para conhecimento dos métodos de aplicação do material corante específico para cada material têxtil.

Critérios de Avaliação:

- ☆ Ter compromisso, originalidade, participação, autonomia, assiduidade e pontualidade.
- ☆ Apresentar as ideias iniciais a partir de esboços e textos para orientação e desenvolvimento.
- ☆ Realizar os **exercícios práticos** somente em sala de aula.
- ☆ Comparecer no **dia** marcado para a gravação da tela serigráfica às 08:00 horas em ponto (apresentar justificativa no caso de atraso ou falta).
- ☆ Documentar a evolução dos exercícios e pesquisas.
- ☆ Organizar desde o início a apresentação de audiovisual para o **Seminário**.

Trabalhos práticos _____ peso 5,0

Pesquisa | Apresentação audiovisual _____ peso 5,0

Obs.: Ocasionalmente, diante de imprevistos, poderá ocorrer a alteração da ordem dos dias de aulas.

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES / OFICINA DE ESTAMPARIA (BAI503)
1a.	21/MAR	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos participantes. • Apresentação do Programa de aulas: <ul style="list-style-type: none"> Etapa 01 - Projeto de estamparia exclusiva em produtos têxteis. Etapa 02 - Estamparia corrida por Carimbo. Etapa 03 - Estamparia localizada por Serigrafia. Etapa 04 - Simulação da estampa corrida em produtos têxteis. Etapa 05 - Seminário - Apresentação audiovisual do projeto. <ul style="list-style-type: none"> • Atenção: Documentar as atividades de projeto para mostrar no Seminário. • Materiais para a 3a. aula.
-	28/MAR	<ul style="list-style-type: none"> • Facultativo.
2a.	04/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estamparia em tecidos.
3a.	11/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa 01 - Projeto de estamparia exclusiva em produtos têxteis: Tema: Uma expressão artística a partir do processo artesanal. • Exercício prático - Motivo Módulo Rapport.
4a.	18/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Exercício de pesquisa - imagens / esboços / textos / palavras-chaves. • <u>1o. moodboard</u> - Tema, público-alvo e ambientação. • <u>2o. moodboard</u> - 05 produtos têxteis (estampados ou não) + 01 produto têxtil p/ estampa localizada, materiais e processos. • Referências de pesquisa. • Atenção: Buscar imagens, fazer desenhos de autoria própria e/ou fotografias. Não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem.
5a.	25/ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Exercício prático - Título e texto (70 palavras). • Apresentar os moodboards. • Etapa 02 - Estamparia corrida por Carimbo: <ul style="list-style-type: none"> • Exercício prático - Criar o desenho com uma composição assimétrica e para impressão com 01 cor = 01 matriz. • Desenhar o esboço numa área de 10 cm x 10 cm (carimbo = módulo), evitando destacar a forma quadrada (base do carimbo). • Linhas e contornos muito finos do desenho deverão ser gravados em baixo relevo, ou seja, áreas onde não haverá a impressão da tinta pelo carimbo.
(2o. grupo seguir para a 10a. aula)		
6a.	02/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. • Etapa 03 - Simulação da estampa corrida por carimbo em produtos têxteis. • Exercício prático - Testar a composição do rapport no sistema linear, ao girar 06 vezes o carimbo (módulo). • Simular a padronagem. • Atenção: Trabalhar com programas gráficos. Obs: Exemplo de programa gráfico aberto https://pixlr.com/br/e/.
7a.	09/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. • Preparar a matriz do carimbo.
8a.	16/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação.
9a.	23/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> • Estampar no tecido (1 cor). • Exercício prático - A partir do tecido estampado, capturar a imagem da padronagem para aplicar nos 05 produtos têxteis testados para o projeto.

10a.	30/MAIO	<p>Etapa 04 - Projeto de estamparia localizada por Serigrafia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exercício prático - Criar o desenho para impressão com 01 cor = 01 matriz. Desenhar o esboço numa área de 25 cm x 35 cm que deve ser centralizada em papel tamanho A3 (objetivo: evitar a forma retangular do papel). Preparar a matriz serigráfica.
-	06/JUN	<ul style="list-style-type: none"> Feriado.
11a.	13/JUN	<ul style="list-style-type: none"> Continuação.
12a.	20/JUN	<ul style="list-style-type: none"> Continuação.
13a.	27/JUN	<ul style="list-style-type: none"> Continuação. Estampar na camiseta T-shirt e na ecobag (tamanho grande).
14a.	04/JUL	<ul style="list-style-type: none"> Fotografar os 02 produtos estampados em ambientação semelhante à proposta no projeto. Etapa 05 - Seminário: Utilizar imagens com boa resolução e visualização (mostrar detalhes). Intercalar textos objetivos, com linguagem padrão e atenção às normas ortográficas. Citar as referências de pesquisa durante a apresentação. Apresentar os dados com diagramação livre: "nome completo" "Curso Licenciatura em Artes Visuais e período (pode ser aproximado)" Disciplina Oficina de Estamparia 2024.1 Profa. Marina Magano Monitora Bianca Rangel Escola de Belas Artes Universidade Federal do Rio de Janeiro.
15a.	11/JUL	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação audiovisual do projeto.

ANEXO I - LISTA DE MATERIAIS:

- 1 corte de tecido para a estamparia corrida - 0,50 m x 1,40 m (largura da peça de tecido), cor de tonalidade clara ou média para impressão com tinta de uma cor mais escura (não usar tinta branca).
- Obs.: No caso de ser 100% algodão, **lavar c/ sabão para tirar a goma** e passar à ferro para desamassar (algodão cru deve ser comprado com 10 cm a mais porque encolhe e tem que ser passado à ferro ainda úmido);
- 1 retalho de tecido para testes.
 - 1 máscara para trabalhar com o pirógrafo.
 - 1 camiseta de cor branca, tamanho adulto, tradicional tipo "T-shirt";
 - 1 ecobag - tamanho para uma pasta A3;
 - tinta p/ tecido (1o. trab.)** / 1 cor mais escura do que a do tecido - quant.: 4 potes de 37 ml ou 1 pote de 120 ml;
 - tinta p/ tecido (2o. trab.)** / 1 cor quente, 1 fria, 1 preto, 1 branco e 1 clareador - quant.: 1 pote de 37 ml p/cada;
 - 1 fita crepe (item essencial / não comprar fita adesiva plástica);
 - 1 plástico em rolo **ou** papel em rolo **ou** tecido de algodão cru com tamanho 0,60 m x 1,40 m para forrar a mesa;
 - 1 bloco de MDF **ou** compensado naval – 10 cm x 10 cm com espessura de 2 cm a 3 cm;
 - EVA - 10 cm x 10 cm com espessura de 4 mm / cola branca / caneta esferográfica;
- (3) • 1 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, montado c/ tecido poliéster no. 44;
1 pote de guache branco marca "Talens" (16 ml) - pode ser dividido entre 10 pessoas;
2 pincéis redondos para o guache (+ fino ou + cheio, dependendo do desenho);
- (1) • 100 gr **goma laca importada** chamada "asa de barata" (a granel p/ solução com álcool);
- (2) • 1 litro de álcool 96º (92º também serve) **ou** absoluto ou de cereais;
1 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico / **aprox. de 400 ml**);
- (3) • 1 rodo **ou** rasqueta para serigrafia (**tem na sala**);
1 rolinho de espuma pequeno;
estilete **ou** faca de corte "Olfa", material para desenho, trapo de pano para limpeza, avental, tesoura etc.

ONDE COMPRAR (vide numeração abaixo que corresponde a dos materiais assinalados acima):

- (1) - Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
 - Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
 - Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
 - (2) Álcool: - B. Herzog Produtos Químicos: Rua Miguel Couto, 131/Lj – Centro / tel.: 2233-7060;
 - São Lázaro: Rua Conde de Agrolongo, 1092 - Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774);
 - Lojas que vendem produtos para perfumes.
 - (3) **CASAS DE PRODUTOS SERIGRÁFICOS - TINTAS P/ TECIDO TOQUE ZERO:**
 - CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
 - Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
 - SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
 - CAÇULA – Centro, Campo de São Cristóvão;
 - BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 (21)3390-8335 - <https://maps.google.com/?cid=5054165071620190591>;
 - COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - (21) 2235-3433.
-

ANEXO II - REFERÊNCIAS:

Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos. Acesso em: 17 fev 2022.

Materiais e processos têxteis. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Santa Catarina, 2009. Disponível em: <https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/temp/0/07/20090218180450!MPTEX6.pdf>. Acesso em: 10 mar 2023.

QUÍMICA DOS CORANTES. SENAI São Paulo - Escola SENAI “Francisco Matarazzo”, 2020. Disponível em: <https://textil.sp.senai.br/5725/quimica-dos-corantes>. Acesso em: 28 maio 2020.

RODRIGUES, E. C., *et al.* **Acabamento têxtil estamparia**. Rio de Janeiro: SENAI - Cetiqt, 2006. Disponível em: <https://document.onl/download/link/senai-cetiqt-estamparia-2013>. Acesso em: 28 maio 2020.

SENAI MIX DESIGN. **Fibras têxteis**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 01, 2014. Disponível em: https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual1_fibras. Acesso em: 25 maio 2020.

SENAI MIX DESIGN. **Tecelagem**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 04, 2016. Disponível em: https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual04_tecelagem. Acesso em: 25 maio 2020.

VELOSO, L. A. **Dossiê técnico: corantes e pigmentos**. Paraná: Instituto de Tecnologia do Paraná – TECPAR, 2012, p. 3. Disponível em: <http://www.respostatecnica.org.br/dossie-tecnico/downloadsDT/NTcwOA==>. Acesso em: 27 maio 2020.

Bibliografia:

BOWLES, Melanie. Diseño y estampación textil digital. Barcelona: Art Blume, 2009.

COLE, Drusilla. Diseño textil contemporaneo. Barcelona: Art Blume, 2008.

CONRAN, Terence. Printed textile design. London : The Studio Limited, 1975.

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.