

DISCIPLINA LAB DESIGN DE PRODUTO E

Período letivo - 2024.2

Departamento: Design Industrial - EBA / UFRJ
Código: BAI014 - 02 créditos (pré-requisito BAI119)
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Terça-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Bianca Rangel - biancarangel2001@gmail.com
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos:

Introdução ao design de superfície correlacionado a produtos têxteis manufaturados e/ou industriais. Especificidades dos materiais, processos de fabricação e acabamento do produto têxtil. Aplicação de propriedades funcionais, estéticas e/ou sensoriais para a interatividade sujeito-objeto. Metodologia projetual com foco na sustentabilidade e/ou responsabilidade social. Representação bi e tridimensional com uso de recursos manuais e/ou digitais. Trabalho prático de planejamento e desenvolvimento de superfícies em produtos têxteis.

Critérios de Avaliação:

- ☆ Participação nas aulas, demonstrando compromisso, originalidade, autonomia e pontualidade.
- ☆ Apresentação das ideias e desenvolvimento dos trabalhos para orientação.
- ☆ Entrega de trabalhos nos prazos solicitados.
- ☆ Realização de exercícios práticos somente em sala de aula com atenção ao uso correto dos materiais e equipamentos.
- ☆ Documentação dos trabalhos relevantes para inserção na apresentação audiovisual.
- ☆ Comparecimento no dia de gravação da tela serigráfica e no dia do Seminário às 08:00 horas em ponto.

Atenção:

Os trabalhos enviados por e-mail devem ser realizados no formato de slides e salvos em arquivo PDF com nome: "aluno(a)-trabalho-disciplina.pdf" (ex.: marinamagano-rapport-LabE.pdf);

Os envios dos trabalhos devem seguir em respostas à mensagem enviada no início do período pelo e-mail estamparia@eba.ufrj.br (não criar novas mensagens).

Atrasos ou faltas devem ser justificadas.

De acordo com o planejamento das aulas, o(a) aluno(a) que não comparecer na hora e dia marcado para a gravação da tela serigráfica não terá outra oportunidade de usar os equipamentos da sala de aula.

Métodos de avaliação:

Etapa 1:

Estamparia corrida e localizada por Serigrafia (pesquisas | exercícios) _____ 10,0
Rapport, padronagem e produtos têxteis (pesquisas | exercícios) _____ 10,0

Atenção: Será necessário obter média igual a 6,0 para ser aprovado e seguir para a **Etapa 2**.

Etapa 2:

Seminário - Catálogo de produtos têxteis estampados | Apresentação audiovisual _____ 10,0

Atenção: A Nota final será igual à média entre as notas da **Etapa 1 e 2**.

Obs.: Ocasionalmente, diante de imprevistos, poderá ocorrer a alteração da ordem das aulas programadas.

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES / LAB DESIGN DE PRODUTO E (BAI014)
1a.	13/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos participantes. • Apresentação do Programa de aulas e da lista de materiais. • Requisição de materiais para a 3a. aula.
2a.	20/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos materiais têxteis para estamparia. • Projeto - Catálogo com uma coleção de produtos têxteis estampados - escolher um tema.
3a.	27/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Mostruário de padrões - exercício experimental com uso de materiais recicláveis e tintas têxteis para estampar em tecido de algodão cru. <p>Recicláveis para montar um estêncil com o desenho de uma forma geométrica e assimétrica (simples e chapada) - ex.: sacolas de papel pardo resistente, radiografias, papéis + fita crepe, caixas de remédio (grandes), embalagens de ração etc.</p> <p>Tintas têxteis - 1 cor a escolher (intensa), preto, branco e emulsão incolor.</p> <p>Cortar o tecido com 20 cm e dividi-lo em 5 partes iguais para trabalhar módulo e rapport: 1o.= módulo sem giro e rapport linear (1 cor e nuances) / 2o.= módulo sem giro e rapport saltado / 3o.= módulo com 2 giros e rapport linear / 4o.= módulo com 4 giros e rapport linear / 5o.= módulo com giros a escolher e rapport saltado.</p>
4a.	03/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Dar um acabamento ao mostruário = organizar, encapar, etiquetar cada exemplo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - entregar o mostruário e enviar por-email um relatório das características observadas sobre a interação entre os materiais têxteis (tecido e tinta) e a dinâmica da relação entre módulo e rapport para formar padrões.
5a.	10/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto - Catálogo de uma coleção de produtos têxteis estampados (tema livre). <p>Especificações para a apresentação audiovisual do catálogo (<u>entregar em 17 de novembro</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - título (tipografia em consonância com a ideia); - dados = "nome do(a) aluno(a)" / "curso" / "período"; - texto sucinto de apresentação (sem repetir palavras) = objetivos e justificativas; - outros textos informativos (opcional); - imagens do processo de desenvolvimento = motivos, esboços, rapport, padronagem, variantes de cor, produtos têxteis (total de 10), trabalhos realizados em sala de aula etc.; - simulação da estampa corrida em 8 diferentes produtos têxteis = cada produto visualizado em 1 imagem com foco na ambientação e outra num detalhe com "zoom" (atenção: não usar "templates" para mockups); - imagens dos 2 produtos com a estamparia localizada; - textos técnicos sobre materiais (tecidos e tintas) e processos (design e estamparia) relacionados a cada produto têxtil = descrição, informações técnicas, características etc.; - referências de pesquisa = artigos científicos ou sites confiáveis da indústria química e têxtil. - "créditos" = "disciplina Lab Design de Produto E - 2024.1" / "Profa. Marina Magano" / "Monitora Bianca Rangel" / "Departamento de Design Industrial - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro". <p>Obs.: Aplicar imagens com boa resolução e visualização das estampas, intercalando imagens com textos objetivos, dando atenção à linguagem padrão e às normas ortográficas. Não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email pesquisa para mostrar o conceito do projeto = imagens (motivos, ambientações, produtos têxteis), desenhos de autoria própria, palavras-chaves, textos curtos, título etc.

6a.	17/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Estamparia corrida por Serigrafia - processo fotográfico: Criar o desenho com uma composição assimétrica, traços detalhados em contraste com áreas chapadas, configurando um rapport no sistema linear com encaixe nos dois sentidos (horizontal e vertical). Para impressão com 01 matriz e em 1 cor. Desenhar numa área de 25 cm x 35 cm centralizada em papel tamanho A3 e traçar uma margem interna de 3 cm para não destacar a forma retangular do papel. O objetivo é dar movimento à padronagem. Atenção: Exercício de criação do desenho deverá ser realizado em sala de aula. • Próxima aula - enviar por-email o título, texto (sem repetir palavras) de apresentação, esboços e desenvolvimento do desenho.
7a.	24/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. Definir o rapport e as cruzetas de repetição. Atenção para o desenho não ficar bloqueado na padronagem. Simular a padronagem. • Próxima aula - enviar por-email as imagens de 8 diferentes produtos têxteis (no mínimo), com ambientação, definindo a coleção para, posteriormente, aplicar a estampa corrida. Atenção: Trabalhar com programas gráficos. Exemplo de programa gráfico aberto em https://pixlr.com/br/e/.
8a.	01/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. Preparar a goma laca. Simular a estampa corrida em 3 variantes de cor, aplicando no rapport, na padronagem e em 1 produto têxtil (selecionar 1 entre os 8 pesquisados). • Próxima aula - enviar por-email as variantes de cor aplicadas ao rapport, à padronagem e ao produto têxtil.
9a.	08/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. Finalizar o fotolito para a impressão. • Próxima aula - enviar por-email as simulações da estampa corrida nas imagens dos 8 diferentes produtos têxteis (no mínimo).
10a.	15/OUT	<p>1o. Grupo - Gravação da matriz serigráfica. Chegar às 8 horas em sala de aula para todos iniciarem juntos o trabalho. Mais tarde, imprimir o fotolito (atenção: o desenho em preto na transparência deve ficar totalmente opaco contra a luz).</p> <p>2o. Grupo - Dar continuidade aos trabalhos.</p>
11a.	22/OUT	<p>2o. Grupo - Gravação da matriz serigráfica. Chegar às 8 horas em sala de aula para todos iniciarem juntos o trabalho. Mais tarde, imprimir o fotolito (atenção: o desenho em preto na transparência deve ficar totalmente opaco contra a luz).</p> <p>1o. Grupo - Estampar no tecido (1 cor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email os textos técnicos sobre cada produto (vide 5a. aula), inclusive sobre os 2 produtos têxteis a serem estampados na 13a. aula.
12a.	29/OUT	<p>2o. Grupo - Estampar no tecido (1 cor).</p> <p>1o. Grupo - Dar continuidade aos trabalhos. Capturar a imagem da padronagem para mostrar no catálogo.</p>
13a.	05/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Estamparia localizada em 2 produtos têxteis (camiseta T-shirt e ecobag tamanho grande), aplicando 2 diferentes modos de impressão das cores ("mesclado" e "deslocado"). Capturar a imagem das 2 peças estampadas para mostrar no catálogo. • Atenção - enviar por e-mail até 17 de novembro o trabalho final da apresentação de slides em PDF com nome: "aluno(a)-seminario-LabE.pdf".
14a.	12/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação.
15a.	19/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário - Apresentação audiovisual do Catálogo.

ANEXO I - LISTA DE MATERIAIS:

- **1 corte de 100 cm de tecido algodão cru (largura da peça de 140 cm a 160 cm).** Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro ainda úmido para desamassar.
 - retalhos de tecido para testes, fita métrica (opcional).
 - 1 camiseta de cor branca, tamanho adulto, tradicional tipo "T-shirt";
 - 1 ecobag de algodão cru (**lavar e passar**) - tamanho grande (mais ou menos igual a uma pasta A3);
 - **tinta p/ tecido (mostruário)** / 1 cor (intensa) de livre escolha = pote de 120 ml + preto, branco e clareador = potes de 37 ml cada;
 - **tinta para tecido (corrida)** / 1 cor de livre escolha = pote de 250 ml;
 - **tinta p/ tecido (localizada)** / cor quente, cor fria, preto e clareador / no caso de precisar mais tintas = potes de 37 ml cada;
 - plástico, papel jornal **ou** tecido de algodão cru (**sem lavar**) com tamanho 60 cm x 140 cm (160 cm) para forrar a área de trabalho na mesa;
 - espátulas ou palitos de picolé, potes para guardar as tintas misturadas, trapos para limpeza;
 - 2 rolinhos de espuma pequenos;
 - faca "Olfa" ou estilete;
 - fita crepe (atenção: item essencial / não comprar fita adesiva plástica);
 - **fotolito** - papel poliéster (+ resistente + caro), papel vegetal 90 gr (imprimir 2 cópias), transparência (acetato) **ou** radiografia limpa com água sanitária (escolher de acordo com a opção de desenho de cada um);
- (3) • 1 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, montado c/ tecido poliéster no. 44;
- (3) • emulsão foto-sensível e sensibilizante - **à base d'água** para serigrafia em tecido;
- (1) • 50 gr **goma laca importada** (indiana) chamada "asa de barata" (a granel p/ solução com álcool);
- (2) • 1/2 litro de álcool 96º (92º também serve) **ou** absoluto **ou** de cereais;
- 1 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico - **500 ml**);
- (3) • 1 rodo **ou** rasqueta para serigrafia (**tem na sala**);
- material para desenho, cartonagem, trapo de pano para limpeza, avental etc.

ONDE COMPRAR (vide numeração abaixo que corresponde a dos materiais assinalados acima):

- (1) - Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
- Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
- Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
- <https://www.milas.com.br/categoria-produto/goma-laca-e-resinas/>
- (2) Álcool: - B.Herzog Produtos Químicos em <https://cheplier.com/categoria-produto/alcoois/cereais/>;
- São Lázaro – Rua Conde de Agrolongo, 1092 – Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774;
- Lojas que vendem produtos para perfumes.
- (3) **CASAS DE PRODUTOS SERIGRÁFICOS:**
CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 3390-8335 - <https://maps.google.com/?cid=5054165071620190591>;
COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - 2235-3433.

ANEXO II - REFERÊNCIAS:

Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos. Acesso em: jul 2024.

FERREIRA, Herculano. **Particularidades da impressão têxtil serigráfica e digital jato de tinta**. FuturePrint, 2019. Disponível em: <https://digital.feirafutureprint.com.br/colunistas/particularidades-da-impress-o-t-xtil-serigr-fica-e-digital-jato-de-tinta>. Acesso em: Jul 2024.

Site da FUTURE PRINT. Disponível em: <https://digital.feirafutureprint.com.br/> . Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Fibras têxteis**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 01, 2014. Disponível em: https://issuu.com/senatextilvestuario/docs/manual1_fibras. Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Tecelagem**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 04, 2016. Disponível em: https://issuu.com/senatextilvestuario/docs/manual04_tecelagem. Acesso em: jul 2024.

Bibliografia:

BOWLES, Melanie. Diseño y estampación textil digital. Barcelona: Art Blume, 2009.

COLE, Drusilla. Diseño textil contemporaneo. Barcelona: Art Blume, 2008.

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

PROCTOR, Richard M. , LEW, Jennifer F. Surface design for fabric. Washington: University of Washington Press, 1985.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.