

DISCIPLINA OFICINA DE ESTAMPARIA

Período letivo - 2024.2

Departamento: Design Industrial BAI / EBA / UFRJ
Código: BAI503 - 02 créditos
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Quinta-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Bianca Rangel - biancarangel2001@gmail.com
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos:

Introdução à estamparia por reserva. Execução do design têxtil com características próprias das técnicas do Tie-dye, Batik e Serigrafia artística. Pesquisa e exercícios práticos para conhecimento dos métodos de aplicação do material corante específico para cada material têxtil.

Critérios de Avaliação:

- ☆ Participação nas aulas, demonstrando compromisso, originalidade, autonomia e pontualidade.
- ☆ Apresentação das ideias e desenvolvimento dos trabalhos para orientação.
- ☆ Entrega de trabalhos nos prazos solicitados.
- ☆ Realização de exercícios práticos somente em sala de aula com atenção ao uso correto dos materiais e equipamentos.
- ☆ Documentação dos trabalhos relevantes para inserção na apresentação audiovisual.
- ☆ Comparecimento no dia do Seminário às 08:00 horas em ponto.

Atenção:

Os trabalhos enviados por e-mail devem ser realizados no formato de slides e salvos em arquivo PDF com nome: "aluno(a)-trabalho-disciplina.pdf" (ex.: marinamagano-rapport-oficina.pdf);

Os envios dos trabalhos devem seguir em respostas à mensagem enviada no início do período pelo e-mail estamparia@eba.ufrj.br (não criar novas mensagens).

Atrasos ou faltas devem ser justificadas.

Métodos de avaliação:

Etapa 1:

Estamparia corrida por Carimbo (pesquisas | exercícios) _____ 10,0

Estamparia localizada por Serigrafia (pesquisas | exercícios) _____ 10,0

Atenção: Será necessário obter média igual a 6,0 para ser aprovado e seguir para a **Etapa 2**.

Etapa 2:

Seminário - Catálogo de produtos têxteis estampados | Apresentação audiovisual _____ 10,0

Atenção: A Nota final será igual à média entre as notas da **Etapa 1 e 2**.

Obs.: Ocasionalmente, diante de imprevistos, poderá ocorrer a alteração da ordem das aulas programadas.

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES / OFICINA DE ESTAMPARIA (BAI503)
1a.	15/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos participantes. • Apresentação do Programa de aulas e da lista de materiais. • Requisição de materiais para a 3a. aula.
2a.	22/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos materiais têxteis para estamparia. • Projeto - Catálogo com uma coleção de produtos têxteis estampados - escolher um tema.
3a.	29/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Mostruário de cores - exercício experimental com uso de materiais recicláveis e tintas têxteis para estampar em tecido de algodão cru. <p>Recicláveis para montar um carimbo com o desenho de uma forma geométrica e assimétrica (simples e chapada) - ex.: caixas de remédio (grande), borrachas, caixas de papelão, caixas de embalagens, restos de cortes de madeira (mesma espessura), isopor, esponjas de espuma, palitos de fósforo, palitos de sorvete, tampinhas plásticas (mesmo tamanho) etc.</p> <p>Tintas têxteis nas cores magenta, cian, amarelo (ouro), preto, branco e emulsão incolor.</p> <p>Cortar do tecido com 20 cm e dividi-lo em 7 partes iguais para trabalhar a impressão com as tonalidades de 1 cor (+ branco e emulsão incolor) e a mistura entre elas: 1o.= magenta / 2o.= amarelo ouro / 3o.= cian / 4o.= preto / 5o.= magenta e amarelo / 6o.= magenta e azul / 7o.= amarelo e azul.</p>
4a.	05/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Dar um acabamento ao mostruário = organizar, encapar, etiquetar cada exemplo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - entregar o mostruário e enviar por email um relatório das características observadas sobre a interação entre os materiais têxteis (tecido e tinta).
5a.	12/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto - Catálogo de uma coleção de produtos têxteis estampados (tema livre). <p>Especificações para a apresentação audiovisual do catálogo (<u>entregar em 19 de novembro</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - título (tipografia em consonância com a ideia); - dados = "nome do(a) aluno(a)" / "curso" / "período"; - texto sucinto de apresentação (sem repetir palavras) = objetivos e justificativas; - outros textos informativos (opcional); - imagens do processo de desenvolvimento (corrida e localizada) = motivos, esboços, módulo, rapport, padronagem, variantes de cor, produtos têxteis (total de 8), trabalhos realizados em sala de aula etc.; - simulação da estampa corrida em 6 diferentes produtos têxteis = cada produto visualizado em 1 imagem com foco na ambientação e outra num detalhe com "zoom" (atenção: não usar "templates" para mockups); - imagens dos 2 produtos com a estamparia localizada; - textos técnicos sobre materiais (tecidos e tintas) e processos (design e estamparia) relacionados a cada produto têxtil = descrição, informações técnicas, características etc.; - referências de pesquisa = artigos científicos ou sites confiáveis da indústria química e têxtil. - "créditos" = "disciplina Lab Design de Produto E - 2024.1" / "Profa. Marina Magano" / "Monitora Bianca Rangel" / "Departamento de Design Industrial - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro". <p>Obs.: Aplicar imagens com boa resolução e visualização das estampas, intercalando imagens com textos objetivos, dando atenção à linguagem padrão e às normas ortográficas. Não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email pesquisa para mostrar o conceito do projeto = imagens (motivos, ambientações, produtos têxteis), desenhos de autoria própria, palavras-chaves, textos curtos, título etc.

6a.	19/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Estamparia corrida por Carimbo em blocos de madeira (Block Printing) - Módulo Rapport Padronagem. <p>Criar o desenho com uma composição assimétrica para a impressão com 01 matriz e em 1 cor, destacando nuances de tons mais claros ou mais escuros.</p> <p>Desenhar numa área de 10 cm x 10 cm, sem deixar margem e sem destacar esta forma quadrada. O objetivo é dar movimento à padronagem.</p> <p>Traçar linhas e contornos muito finos do desenho para serem gravados em baixo relevo (ou seja, áreas onde não haverá a impressão da tinta pelo carimbo).</p> <p>Atenção: Exercício de criação do desenho deverá ser realizado em sala de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email o título, texto (sem repetir palavras) de apresentação, esboços e desenvolvimento do desenho.
7a.	26/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Definir o rapport no sistema linear ao girar 06 vezes o desenho do carimbo (módulo).</p> <p>Simular a padronagem.</p> <p>Preparar a goma laca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email as imagens de 6 diferentes produtos têxteis (no mínimo), com ambientação, definindo a coleção para, posteriormente, aplicar a estampa corrida. <p>Atenção: Trabalhar com programas gráficos. Exemplo de programa gráfico aberto em https://pixlr.com/br/e/.</p>
8a.	03/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Preparar a matriz do carimbo e testar a impressão.</p> <p>Simular a estampa corrida em 3 variantes de cor, aplicando no rapport, na padronagem e em 1 produto têxtil (selecionar 1 entre os 6 pesquisados).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email as variantes de cor aplicadas ao rapport, à padronagem e ao produto têxtil.
9a.	10/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Estampar no tecido (1 cor + preto, incolor ou branco).</p> <p>Capturar a imagem da padronagem para mostrar no catálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email a captura de imagem da padronagem e as simulações da estampa corrida nas imagens dos 6 diferentes produtos têxteis (no mínimo).
10a.	17/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Estamparia localizada por Serigrafia - método artístico: <p>Criar o desenho para impressão com 01 matriz.</p> <p>Desenhar numa área de 25 cm x 35 cm que deve ser centralizada em papel tamanho A3. O objetivo é não limitar a composição do desenho à forma retangular do papel.</p> <p>Atenção: Exercício de criação do desenho deverá ser realizado em sala de aula.</p>
11a.	24/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Preparar a matriz serigráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima aula - enviar por-email os textos técnicos sobre cada produto (vide 5a. aula), inclusive sobre os 2 produtos têxteis a serem estampados na 14a. aula.
12a.	31/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação.
13a.	07/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <ul style="list-style-type: none"> • Atenção - enviar por e-mail até 19 de novembro o trabalho final da apresentação de slides em PDF com nome: "aluno(a)-seminario-oficina.pdf".

14a.	14/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação. <p>Estampar em 2 produtos têxteis (camiseta T-shirt e ecobag tamanho grande), aplicando 2 diferentes modos de impressão das cores ("mesclado" e "deslocado").</p> <p>Capturar a imagem das 2 peças estampadas para mostrar no catálogo.</p>
15a.	21/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário - Apresentação audiovisual do Catálogo.

ANEXO I - LISTA DE MATERIAIS:

- **1 corte de 100 cm de tecido algodão cru (largura da peça de 140 cm a 160 cm).** Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro ainda úmido para desamassar.
 - retalhos de tecido para testes, fita métrica (opcional).
 - 1 máscara para trabalhar com o pirógrafo.
 - 1 camiseta de cor branca, tamanho adulto, tradicional tipo "T-shirt";
 - 1 ecobag de algodão cru (**lavar e passar**) - tamanho grande (mais ou menos igual a uma pasta A3);
 - **tinta p/ tecido (mostruário)** / magenta / amarelo ouro / cian / preto / branco e clareador = potes de 120 ml;
 - **tinta p/ tecido (corrida)** / 1 cor de livre escolha + preto ou clareador / no caso de precisar mais tintas = potes de 120 ml cada;
 - **tinta p/ tecido (localizada)** / cor quente, cor fria, preto e clareador / no caso de precisar mais tintas = potes de 37 ml cada;
 - plástico, papel jornal **ou** tecido de algodão cru (**sem lavar**) com tamanho 60 cm x 140 cm (160 cm) para forrar a área de trabalho na mesa;
 - espátulas ou palitos de picolé, potes para guardar as tintas misturadas, trapos para limpeza;
 - 4 ou 5 rolinhos de espuma pequenos;
 - fita crepe (atenção: item essencial / não comprar fita adesiva plástica);
 - 1 bloco de MDF **ou** compensado naval – 10 cm x 10 cm com espessura de 2 cm a 3 cm (buscar sobras de madeira na Oficina de Madeira e Metal);
 - EVA - 10 cm x 10 cm com 4 mm de espessura e caneta esferográfica;
 - 1 cola instantânea;
- (3) • 1 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, montado c/ tecido poliéster no. 44;
- 1 pote de guache branco e 1 pote de guache amarelo;
 - 2 pincéis redondos para aplicar o guache (+ fino e + cheio, dependendo do traço do desenho);
- (1) • 100 gr **goma laca importada** (indiana) chamada "asa de barata" (a granel p/ solução com álcool);
- (2) • 1 litro de álcool 96º (92º também serve) **ou** absoluto **ou** de cereais;
- 1 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico - **500 ml**);
- (3) • 1 rodo **ou** rasqueta para serigrafia (**tem na sala**);
- estilete **ou** faca de corte "Olfa", material para desenho, trapo de pano para limpeza, avental etc.
-

ONDE COMPRAR (vide numeração abaixo que corresponde a dos materiais assinalados acima):

- (1) - Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
 - Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
 - Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
 - <https://www.milas.com.br/categoria-produto/goma-laca-e-resinas/>
 - (2) Álcool: - B.Herzog Produtos Químicos em <https://cheplier.com/categoria-produto/alcoois/cereais/>;
 - São Lázaro: Rua Conde de Agrolongo, 1092 - Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774);
 - Lojas que vendem produtos para perfumes.
 - (3) **CASAS DE PRODUTOS SERIGRÁFICOS - TINTAS P/ TECIDO TOQUE ZERO:**
 - CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
 - Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
 - SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
 - BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 3390-8335 - <https://maps.google.com/?cid=5054165071620190591>;
 - COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - 2235-3433.
-

ANEXO II - REFERÊNCIAS:

Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos. Acesso em: jul 2024.

Materiais e processos têxteis. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Santa Catarina, 2009. Disponível em: <https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/temp/0/07/20090218180450!MPTEX6.pdf>. Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Fibras têxteis**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 01, 2014. Disponível em: https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual1_fibras. Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Tecelagem**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 04, 2016. Disponível em: https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual04_tecelagem. Acesso em: jul 2024.

Bibliografia:

BOWLES, Melanie. Diseño y estampación textil digital. Barcelona: Art Blume, 2009.

COLE, Drusilla. Diseño textil contemporaneo. Barcelona: Art Blume, 2008.

CONRAN, Terence. Printed textile design. London : The Studio Limited, 1975.

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.