

# DISCIPLINA OFICINA DE ESTAMPARIA

## Período letivo - 2025.1

**Departamento:** Design Industrial BAI / EBA / UFRJ  
**Código:** BAI503 - 02 créditos  
**Local:** Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222  
**Horário:** Quinta-feira - 08:00 h às 12:00 h  
**Professora:** Marina Magano – [estamparia@eba.ufrj.br](mailto:estamparia@eba.ufrj.br)  
**Monitora:** Juliana Benevides - [jujumb8@gmail.com](mailto:jujumb8@gmail.com)  
**AVA @ UFRJ:** <https://ambientevirtual.nce.ufrj.br/course/view.php?id=145709>  
**Website:** <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

---

### Objetivos:

Introdução à estamparia por reserva. Execução do design têxtil com características próprias das técnicas do Tie-dye, Batik e Serigrafia artística. Pesquisa e exercícios práticos para conhecimento dos métodos de aplicação do material corante específico para cada material têxtil.

---

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

#### Critérios:

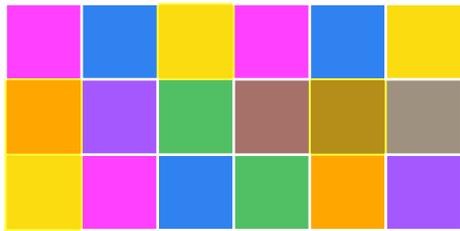
- Participação, originalidade, interatividade, proatividade e comprometimento;
- Desenvolvimento de habilidades e conhecimentos específicos;
- Textos escritos com terminologia correta, objetividade, forma sucinta e impessoal, fazendo referência às etapas de projeto, pesquisa, desenvolvimento e conclusão;
- Execução dos trabalhos práticos somente em sala de aula com consistência no uso dos materiais próprios e daqueles pertencentes à sala de aula;
- Responsabilidade na apresentação e entrega dos trabalhos para obter orientação.

#### Média ponderada:

- 1o. trabalho \_\_\_\_\_ 10,0 / peso 1
  - 2o. trabalho \_\_\_\_\_ 10,0 / peso 3
  - 3o. trabalho \_\_\_\_\_ 10,0 / peso 3
  - Prova dissertava \_\_\_\_\_ 10,0 / peso 3
- 

#### Atenção:

- Entregar pelo AVA @ UFRJ os trabalhos de imagens em PNG e de textos em PDF, seguindo os prazos previstos no programa de atividades;
  - Ser específico ao nomear arquivos - sem espaços, sem acentos, sem caracteres especiais, fazer separações de palavras com traço/hífen, exemplos:  
MarinaBM-LAV-padronagem1.png ou MarinaM-LAV-relatorio1.pdf;
  - Comparecer às 08:00h em ponto nos dias programados, uma vez que não haverá segunda chamada;
  - Justificar atrasos após às 08:30h e faltas pelo AVA @ UFRJ ou diretamente ao professor.
-

AULA	DIA/MÊS	<b>PROGRAMA DE ATIVIDADES - OFICINA DE ESTAMPARIA (BAI503)</b> Obs.: A alteração nas atividades programadas poderá ocorrer no caso de haver imprevistos.
1a.	20/MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do plano de atividades e métodos de avaliação.</li> </ul>
2a.	27/MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução aos materiais têxteis (fibras / corantes) e técnicas de estamparia.</b></li> <li>• Materiais para as próximas aulas - itens (A a L) - Vide anexo.</li> </ul>
3a.	03/ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução ao rapport e sistemas de repetição - Módulo, rapport e padronagem.</b></li> <li>• <b>1o. trabalho - Tema: "Reutilização com cores" - Dois exercícios de estamparia com carimbo feito de materiais reutilizáveis.</b></li> <li>• Projeto - Criar o desenho com uma forma assimétrica, sem detalhes e cor chapada (tintas c/ cor pigmento), inserido na área aproximada de 10 cm x 10 cm.</li> <li>• Confeccionar o carimbo (obs.: O desenho encosta nas arestas) e testar a impressão do rapport em um retalho de tecido.</li> </ul>
4a.	10/ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• Estampar no tecido de algodão cru um mostruário de cores - Usar somente as tintas nas cores primárias e obter as demais por sobreposição (ordem de impressão = 1o. azul, 2o. magenta e 3o. amarelo). Formar as áreas de cores (aprox. 20 cm x 20 cm) ao imprimir 4 giros do carimbo, seguindo o esquema abaixo:  primárias = imprimir sequência "1,2,3,4", secundárias por sobreposição = imprimir sequência "2,3,4,1", complementares por sobreposição = imprimir sequência "3,4,1,2".</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estampar no produto têxtil - Aplicar a impressão com "tinta = 1 cor primária" + "tinta misturada = 1 cor secundária" + "tinta misturada = 1 cor complementar" / Composição livre.</li> <li>• <b>Próxima aula - Terminar o 1o. trabalho de estamparia.</b></li> </ul>
5a.	17/ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução à estamparia corrida por Carimbo em blocos de madeira (Wood Block Printing).</b></li> <li>• <b>2o. trabalho - Tema: "Figuras em movimento" - Design / Simulações / Relatório.</b></li> <li>• Projeto - Criar o desenho de um figura, numa composição assimétrica com cores contrastantes, inserido na área de 10 cm x 10 cm, traço encostando nas bordas, sem destacar a base quadrada (+ movimento na padronagem).</li> <li>• Simular o rapport ao fazer 06 giros do desenho do carimbo.</li> <li>• Simular a padronagem da estamparia corrida no sistema linear.  Obs.: Opção de programa gráfico aberto: <a href="https://pixlr.com/br/e/">https://pixlr.com/br/e/</a>.</li> <li>• <b>Finalizar e entregar o 1o. trabalho de estamparia / Enviar foto pelo AVA.</b></li> <li>• Materiais para as próximas aulas - itens (M a R) e os solicitados anteriormente.</li> <li>• <b>Próxima aula - Entregar (antes da aula) pelo AVA as simulações.</b></li> </ul>
6a.	24/ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• Preparar a goma laca.</li> <li>• Preparar a matriz do carimbo e testar a impressão do rapport em um retalho de tecido.</li> <li>• Estampar no tecido de algodão triline com 1 cor obtida pelo resultado de tintas misturadas.</li> </ul>
-	01/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feriado.</li> </ul>

7a.	08/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• Materiais para as próximas aulas - itens (S a Z) e os solicitados anteriormente.</li> <li>• <b>Próxima aula - Terminar o 2o. trabalho de estamparia.</b></li> </ul>
8a.	15/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução à estamparia localizada por Serigrafia pelo método artístico / Traço e composição.</b></li> <li>• <b>3o. trabalho - Tema: "Palavras desenhadas" - Produto / Simulações / Relatório.</b></li> <li>• Projeto - Criar o desenho com palavras desenhadas, numa composição com contraste, inserido na área 25 cm x 35 cm.</li> <li>• Simular a camiseta estampada.</li> <li>• Preparar a matriz serigráfica.</li> <li>• <b>Finalizar e entregar o 2o. trabalho de estamparia / Enviar foto pelo AVA.</b></li> <li>• <b>Próxima aula - Entregar (antes da aula) pelo AVA o relatório do 2o. trabalho.</b></li> </ul>
9a.	22/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• Simular a camiseta estampada.</li> <li>• <b>Próxima aula - Entregar (antes da aula) pelo AVA a simulação.</b></li> </ul>
10a.	29/MAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> </ul>
11a.	05/JUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução ao processo <i>Direct-to-garment printing</i> (DTG).</b></li> <li>• Simular a estampa localizada numa camiseta pelo processo DTG, aplicando múltiplas cores. Apresentar a imagem, mostrando público-alvo e ambientação, destacar um detalhe da imagem em "zoom".</li> <li>• Escrever uma ficha técnica com características do processo e material têxtil (fibra + corante). Obs.: Não usar "templates" para fazer mockups e não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem.</li> <li>• Continuação.</li> <li>• <b>Até dia 26/06 - Entregar (antes da aula) pelo AVA as simulações + ficha técnica.</b></li> </ul>
12a.	12/JUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• Estampar na camiseta de malha preta, aplicando antes uma base de tinta branca.</li> <li>• Estampar nas 2 camisetas de malha branca, aplicando dois diferentes modos de impressão das cores em cada uma = "mesclado" e "deslocado".</li> </ul>
-	19/JUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feriado.</li> </ul>
13a.	26/JUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• <b>Próxima aula - Terminar o 3o. trabalho de estamparia.</b> - <b>Entregar (antes da aula) pelo AVA a prévia do relatório do 3o. trabalho.</b></li> </ul>
14a.	03/JUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação.</li> <li>• <b>Finalizar e entregar o 3o. trabalho de estamparia / Enviar foto pelo AVA.</b></li> <li>• <b>Até dia 06/07 - Entregar pelo AVA o relatório definitivo do 3o. trabalho.</b></li> </ul>
15a.	10/JUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prova dissertativa - Tópicos das aulas.</b></li> </ul>

## LISTA DE MATERIAIS:

- (A) Produto têxtil usado - 1 camiseta ou 1 regata ou 1 fronha - tecido de cor clara - tamanho adulto;
- (B) material reutilizável para base do carimbo - caixa grande de remédio (lado menor aprox. de 10 cm) e enchimento;
- (C) material reutilizável para desenho do carimbo - placas de isopor ou papelão liso ou embalagem de frios (queijos) ou restos bem pequenos de "eucatex" etc. (obs.: materiais com mesma espessura);
- (D) 70 cm de tecido 100% algodão cru com largura 140 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro ainda úmido (não deixar secar amassado);
- (E) 01 cola instantânea;
- (F) tinta p/ tecido: magenta, amarelo (ouro), ciano + "tinta p/ tecido" clareador;
- (G) 03 rolos de espuma pequenos (5 cm);
- (H) giz de alfaiate;
- (I) fita crepe (atenção: fita adesiva não serve);
- (J) plástico, papel jornal ou outro material para forrar a mesa - com tamanho (mínimo) de 60 cm x 160 cm;
- (K) material para desenho, tesoura, estilete, trapo de pano para limpeza, avental etc.;
- (L) retalhos de tecido para testes, espátulas ou palitos de picolé, potes para guardar tintas misturadas;
- (M) 100 gr goma laca importada (indiana) chamada "asa de barata" (a granel p/ diluir com álcool);
- (N) 1 litro de álcool 96<sup>o</sup> (92<sup>o</sup> também serve) ou absoluto ou de cereais;
- (O) 01 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico - capacidade 500 ml); 100 cm de tecido 100% algodão tricoline com largura 140 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro;
- (P) 65 cm de tecido 100% algodão tricoline com largura 140 cm e cor de acordo com a cor da estampa - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro;
- (Q) 01 bloco de MDF – 10 cm x 10 cm / espessura de 2 cm a 3 cm;
- (R) EVA - 10 cm x 10 cm - 4 mm de espessura + caneta esferográfica;
- (S) 01 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, montado c/ tecido poliéster no. 44;
- (T) tinta p/ tecido: preto e branco;
- (U) 01 pote pequeno de cola permanente para tecido;
- (V) 02 camisetas - malha branca, tamanho adulto, tipo "T-shirt";
- (W) 01 camiseta - malha preta, tamanho adulto, tipo "T-shirt";
- (X) 01 pote de guache branco e 1 pote de guache amarelo;
- (Y) 02 pincéis redondos (+ fino ou + cheio, dependendo do traço do desenho) para aplicar a tinta guache;
- (Z) 01 rodo (ou rasqueta) para serigrafia;

---

## **ONDE COMPRAR:**

### GOMA LACA (obs.: não comprar pelo Mercado Livre):

- Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
- Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
- Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
- Online: <https://www.milas.com.br/categoria-produto/goma-laca-e-resinas/>

### ÁLCOOL:

- B.Herzog Produtos Químicos em <https://cheplier.com/categoria-produto/alcoois/cereais/>;
- São Lazaro: Rua Conde de Agrolongo, 1092 - Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774);
- Lojas que vendem produtos para perfumes.

### PRODUTOS SERIGRÁFICOS - TINTAS P/ TECIDO TOQUE ZERO:

- CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
- Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
- SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;

- BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 3390-8335;
  - COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - 2235-3433.
- 

## REFERÊNCIAS:

### Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: [https://www.crq4.org.br/quimicaviva\\_corantespigmentos](https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos). Acesso em: jul 2024.

Cor: luz ou pigmento? Disponível em: <https://www.invivo.fiocruz.br/cienciaetecnologia/cor-luz-ou-pigmento/> Acesso em: jan/2025.

Materiais e processos têxteis. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Santa Catarina, 2009. Disponível em: <https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/temp/0/07/20090218180450!MPTEX6.pdf>. Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Fibras têxteis**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 01, 2014. Disponível em: [https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual1\\_fibras](https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual1_fibras). Acesso em: jul 2024.

SENAI MIX DESIGN. **Tecelagem**. Manual técnico têxtil e vestuário, no. 04, 2016. Disponível em: [https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual04\\_tecelagem](https://issuu.com/senaitextilvestuario/docs/manual04_tecelagem). Acesso em: jul 2024.

Visite o site do Laboratório de Estamparia Têxtil em: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

### Bibliografia:

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.