

DISCIPLINA LAB DESIGN DE PRODUTO E

Período letivo - 2025.2

Departamento: Design Industrial - EBA / UFRJ
Código: BAI014 - 02 créditos (pré-requisito BAI119)
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Terça-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Ludimila Lessa - ludimilalessa5@gmail.com
AVA @ UFRJ: <https://ambientevirtual.nce.ufrj.br/course/view.php?id=165374>
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos

Introdução ao design de superfície correlacionado a produtos têxteis manufaturados e/ou industriais. Especificidades dos materiais, processos de fabricação e acabamento do produto têxtil. Aplicação de propriedades funcionais, estéticas e/ou sensoriais para a interatividade sujeito-objeto. Metodologia projetual com foco na sustentabilidade e/ou responsabilidade social. Representação bi e tridimensional com uso de recursos manuais e/ou digitais. Trabalho prático de planejamento e desenvolvimento de superfícies em produtos têxteis.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação, originalidade, conteúdo e comprometimento:

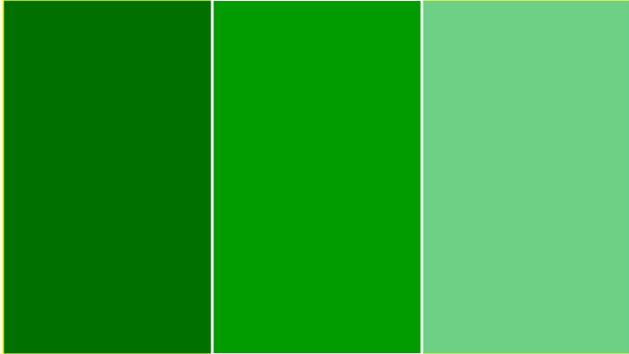
- Registro de imagens e tópicos relevantes para estudo e pesquisa;
- realização de trabalhos práticos somente em sala de aula;
- elaboração de textos dissertativos e argumentativos;
- cumprimento de prazos estabelecidos no programa;
- domínio de competências técnicas e práticas;
- uso adequado de materiais e equipamentos.

Média ponderada:

- 1o. trabalho _____ 10,0 / peso 1
 - 2o. trabalho _____ 10,0 / peso 4
 - 3o. trabalho _____ 10,0 / peso 1
 - Apresentação final _____ 10,0 / peso 4
-

Atenção:

- Entregar trabalhos pelo AVA @ UFRJ em um único arquivo PDF (imagens e textos) com o nome e letra inicial do sobrenome, exemplo: MarinaM.pdf;
 - comparecer às 08:00h em ponto nos dias programados, uma vez que não haverá segunda chamada;
 - justificar atrasos após às 08:30h e faltas pelo AVA @ UFRJ ou diretamente ao professor.
-

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES - LAB DESIGN DE PRODUTO E (BAI014)
		Obs.: No caso da ocorrência de imprevistos, poderá haver alteração nas atividades programadas.
1a.	05/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do plano de atividades e critérios de avaliação.
2a.	12/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos materiais e processos - Tecidos Corantes Técnicas. • Materiais para as próximas aulas - itens (A a H) - Vide anexo.
3a.	19/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos sistemas de repetição - Módulo Rapport Padronagem. • 1o. trabalho - Prática com Estêncil. <ul style="list-style-type: none"> ✦ Criar um desenho (módulo) com formas assimétricas e sem detalhes para obter uma cor chapada, inserindo-o na área de 10 cm x 10 cm com o traço encostando nas bordas mas sem destacar a base quadrada (+ movimento na padronagem) mostrar o croqui em sala de aula; ✦ testar graficamente a padronagem: 1 cor rapport = 4 giros do módulo sistema linear = 2 repetições horizontal e verticalmente mostrar a simulação em sala de aula; ✦ confeccionar o estêncil em papel kraft ou acetato tamanho A4 - o desenho deve ser centralizado; • Opção de programa gráfico no celular: InShot • Opção de programa gráfico no computador: https://pixlr.com/br/e/
4a.	26/AGO	<ul style="list-style-type: none"> ✦ continuação; ✦ estampar no tecido (140 cm x 65 cm), seguindo o esquema abaixo: <ul style="list-style-type: none"> 1a. col.: rapport com 2 giros do módulo no sistema linear = cor + preto 2a. col.: rapport com 4 giros do módulo no sistema linear = cor pura 3a. col.: rapport sem giro do módulo no sistema saltado = cor + clareador <p>cada coluna = 40 cm x 60 cm</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Enviar pelo AVA a foto do tecido estampado em aula até o final do dia.
5a.	02/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estamparia corrida por Serigrafia. • 2o. trabalho - Design Produto têxtil Simulações Prática Relatório. <ul style="list-style-type: none"> ✦ Projeto - criar uma estampa para produtos têxteis, pesquisando público-alvo, ambientação e características técnicas requeridas no processo de estamparia corrida e modelagem pesquisar imagens para a simulação da estampa em no mínimo 02 produtos diferentes; ✦ configurar o desenho do rapport com formas assimétricas, traços detalhados e contrastantes, inserindo-o na área de 25 cm x 35 cm mostrar o croqui em sala de aula; ✦ apresentar um relatório até dia 19/10 (argumentar características do projeto e prática);

6a.	09/SET	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ organizar o rapport no sistema linear, usando uma faixa interna de 3 a 4 cm para o encaixe de repetição nos 4 lados; ◆ testar graficamente a padronagem, acertando a continuidade da estampa horizontal e verticalmente mostrar a simulação em sala de aula; <ul style="list-style-type: none"> • Materiais para as próximas aulas - itens (K a Q)
7a.	16/SET	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ definir as cruzetas de repetição no rapport para a impressão do fotolito (obs.: na transparência, o desenho deve ficar totalmente preto e opaco contra a luz); ◆ a) simular graficamente a padronagem em 02 variantes de cor (sem as cruzetas); ◆ b) simular graficamente a estampa nas imagens de produtos têxteis pesquisados, apresentando público-alvo, ambientação, 02 variantes de cor, detalhes em “zoom” e ficha-técnica; <ul style="list-style-type: none"> • Não usar "templates" para fazer mockups e não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem. • Enviar pelo AVA as simulações itens a e b + ficha técnica até dia 28/09.
-	23/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Semana de Integração Acadêmica.
8a.	30/SET	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <u>1o. Grupo</u> - gravar o desenho na matriz serigráfica e marcar um grid com giz no tecido chegar às 8 horas em sala de aula para juntos passarem emulsão na tela; ◆ <u>2o. Grupo</u> - continuação (não há dispensa);
9a.	07/OUT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <u>2o. Grupo</u> - gravar o desenho na matriz serigráfica e marcar um grid com giz no tecido chegar às 8 horas em sala de aula para juntos passarem emulsão na tela; ◆ <u>1o. Grupo</u> - estampar no tecido com 01 cor; <ul style="list-style-type: none"> • Enviar pelo AVA a foto do tecido estampado em aula até o final do dia.
10a.	14/OUT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <u>2o. Grupo</u> - estampar no tecido com 01 cor; <ul style="list-style-type: none"> • Enviar pelo AVA a foto do tecido estampado em aula até o final do dia. • Enviar pelo AVA o Relatório até dia 19/10.
11a.	21/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estamperia localizada Silk-screen e Direct-to-garment printing (DTG). • 3o. trabalho - Customização com estampa Simulações Prática. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Customizar um produto com a estampa do 2o. trabalho; ◆ testar graficamente a customização numa camiseta mostrar a simulação em sala de aula;
-	28/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Feriado - Dia do Funcionário Público.
12a.	04/NOV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ estampar nas camisetas, aplicando a tinta de dois diferentes modos para obter os efeitos "mesclado" e "deslocado";
13a.	11/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a ser programada.
14a.	18/NOV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação. <ul style="list-style-type: none"> • Enviar pelo AVA a foto das camisetas estampadas em aula até o final do dia. • Enviar pelo AVA a apresentação final até dia 23/11.
15a.	25/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação final - Tópicos das aulas Objetivos, desenvolvimento e conclusão.

LISTA DE MATERIAIS:

- (A) Papel kraft 180 gr, folha de acetato ou radiografia clareada - tamanho A4;
- (B) tecido branco de largura 140 cm, cortado com 65 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro ainda úmido (não deixar secar amassado);
- (C) tinta p/ tecido: cores a escolher + preto + branco + clareador;
- (D) 02 rolos de espuma pequeno (5 cm);
- (E) giz de alfaiate;
- (F) fita crepe (atenção: fita adesiva não serve);
- (G) plástico, papel jornal ou outro material para forrar a mesa (saco de lixo) - com tamanho (mínimo) de 70 cm x 160 cm;
- (H) material para desenho, tesoura, estilete, retalhos de tecido para testes, espátulas ou palitos de picolé, potes para guardar tintas misturadas, trapo de pano para limpeza, avental etc.;
- (I) 50 gr goma laca importada (indiana) chamada "asa de barata" (a granel p/ diluir com álcool) - **Não será necessário**;
- (J) 01 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico - capacidade 500 ml) - **Não será necessário**;
- (K) 1 litro de álcool 96^o (92^o também serve) ou absoluto ou de cereais - **1/2 litro por grupo de 4 alunos**;
- (L) 01 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, c/ tecido poliéster no. 44;
- (M) fotolito - papel poliéster (+ resistente + caro), papel vegetal 90 gr (imprimir 2 cópias se necessário), transparência (acetato) ou radiografia (clarear com água sanitária);
- (N) emulsão foto-sensível e sensibilizante - à base d'água para serigrafia em tecido - **Não será necessário**;
- (O) tecido de algodão, cor que contraste com a cor da tinta, largura 140 cm, cortado com 75 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro;
- (P) 02 camisetas, tamanho adulto, tipo "T-shirt" - 01 de malha branca e 01 de malha tingida;
- (Q) 01 rodo (ou rasqueta) para serigrafia - **Opcional**.

ONDE COMPRAR:

GOMA LACA (obs.: não comprar pelo Mercado Livre - ter atenção à textura do material):

- Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
- Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
- Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
- Online: <https://www.milas.com.br/categoria-produto/goma-laca-e-resinas/>

ÁLCOOL:

- São Lazaro: Rua Conde de Agrolongo, 1092 - Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774);
- Lojas que vendem produtos para perfumes.

PRODUTOS SERIGRÁFICOS - TINTAS P/ TECIDO TOQUE ZERO:

- CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
- Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
- SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
- BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 3390-8335;
- COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - 2235-3433.

REFERÊNCIAS:

Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos. Acesso em: ago 2025.

Cor: luz ou pigmento? Disponível em: <https://www.invivo.fiocruz.br/cienciaetecnologia/cor-luz-ou-pigmento/> Acesso em ago/2025.

Materiais e processos têxteis. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Santa Catarina, 2009. Disponível em: <https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/temp/0/07/20090218180450!MPTEX6.pdf>. Acesso em: ago 2025.

Site do Laboratório de Estamparia Têxtil: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Bibliografia:

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.