

DISCIPLINA OFICINA DE ESTAMPARIA

Período letivo - 2025.2

Departamento: Design Industrial BAI / EBA / UFRJ
Código: BAI503 - 02 créditos
Local: Prédio da Reitoria – Bloco D - sala 222
Horário: Quinta-feira - 08:00 h às 12:00 h
Professora: Marina Magano – estamparia@eba.ufrj.br
Monitora: Ludimila Lessa - ludimilalesa5@gmail.com
AVA @ UFRJ: <https://ambientevirtual.nce.ufrj.br/course/view.php?id=165383>
Website: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Objetivos:

Introdução à estamparia por reserva. Execução do design têxtil com características próprias das técnicas do Tie-dye, Batik e Serigrafia artística. Pesquisa e exercícios práticos para conhecimento dos métodos de aplicação do material corante específico para cada material têxtil.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação, originalidade, conteúdo e comprometimento:

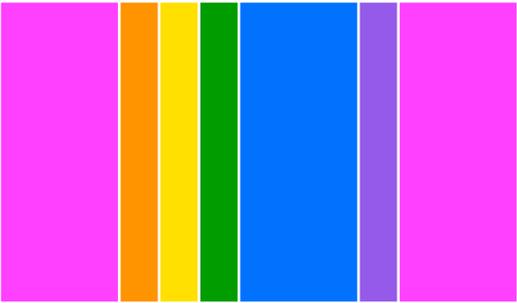
- Registro de imagens e tópicos relevantes para estudo e pesquisa;
- realização de trabalhos práticos somente em sala de aula;
- elaboração de textos dissertativos e argumentativos;
- cumprimento de prazos estabelecidos no programa;
- domínio de competências técnicas e práticas;
- uso adequado de materiais e equipamentos.

Média ponderada:

- 1o. trabalho _____ 10,0 / peso 1
 - 2o. trabalho _____ 10,0 / peso 3
 - 3o. trabalho _____ 10,0 / peso 3
 - Prova dissertava _____ 10,0 / peso 3
-

Atenção:

- Entregar trabalhos pelo AVA @ UFRJ em um único arquivo PDF (imagens e textos) com o nome e letra inicial do sobrenome, exemplo: MarinaM.pdf;
 - comparecer às 08:00h em ponto nos dias programados, uma vez que não haverá segunda chamada;
 - justificar atrasos após às 08:30h e faltas pelo AVA @ UFRJ ou diretamente ao professor.
-

AULA	DIA/MÊS	PROGRAMA DE ATIVIDADES - OFICINA DE ESTAMPARIA (BAI503) Obs.: No caso da ocorrência de imprevistos, poderá haver alteração nas atividades programadas.
1a.	07/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do plano de atividades e critérios de avaliação.
2a.	14/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos materiais e processos - Tecidos Corantes Técnicas. • Materiais para as próximas aulas - itens (A a J) - Vide anexo.
3a.	21/AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos sistemas de repetição - Módulo Rapport Padronagem. • 1o. trabalho - Prática com Carimbo. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Criar um desenho (módulo) com formas geométricas, assimétricas e sem detalhes para obter uma cor chapada, inserindo-o na área de 10 cm x 10 cm com o traço encostando nas bordas mostrar a simulação em sala de aula; ◆ testar graficamente a padronagem: 1 cor rapport = 2 giros do módulo sistema linear = 2 repetições horizontal e verticalmente mostrar a simulação em sala de aula; • Opção de programa gráfico no celular: InShot • Opção de programa gráfico no computador: https://pixlr.com/br/e/
4a.	28/AGO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ confeccionar o carimbo com materiais reutilizáveis, marcar a ordem de impressão e testar em um retalho de tecido;
5a.	04/SET	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ estampar no tecido (140 cm x 65 cm), rapport com 4 giros do módulo no sistema linear, seguindo o esquema de cores abaixo (cores secundárias obtidas por sobreposição): <p>colunas de cores magenta e azul = 30 cm x 60 cm colunas de cores amarelo e secundárias = 10 cm x 60 cm</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Enviar pelo AVA a foto do tecido estampado em aula até o final do dia.
6a.	11/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estamparia corrida por Carimbo em blocos de madeira (Wood Block Printing). • 2o. trabalho - Design Produto têxtil Simulações Prática. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Projeto - criar uma estampa para produtos têxteis, pesquisando público-alvo, ambientação e características técnicas requeridas no processo de estamparia corrida e modelagem pesquisar imagens para a simulação da estampa em no mínimo 02 produtos diferentes; ◆ configurar o desenho no estilo figura e fundo, com formas assimétricas e detalhes, inserindo-o na área de 10 cm x 10 cm, traço encostando nas bordas mas sem destacar a base quadrada (+ movimento na padronagem) mostrar o croqui em sala de aula; ◆ testar graficamente a padronagem 1 cor rapport = 6 giros do módulo sistema linear = 2 repetições horizontal e verticalmente mostrar a simulação em sala de aula; • Materiais para as próximas aulas - itens (K a Q).

7a.	18/SET	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ preparar a goma laca; ◆ confeccionar o carimbo, marcar a ordem de impressão e testar em um retalho de tecido; ◆ a) simular graficamente a padronagem; ◆ b) simular graficamente a estampa nas imagens de produtos têxteis pesquisados, apresentando público-alvo, ambientação, 02 variantes de cor, detalhes em "zoom" e ficha-técnica; <ul style="list-style-type: none"> • Não usar "templates" para fazer mockups e não mostrar rostos de pessoas sem autorização do uso da imagem. • Enviar pelo AVA a simulações itens a e b + ficha técnica até dia 07/10.
-	25/SET	<ul style="list-style-type: none"> • Semana de Integração Acadêmica.
8a.	09/OUT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação. ◆ estampar no tecido com 1 cor + clareador;
9a.	16/OUT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação. • Enviar pelo AVA a foto do tecido estampado em aula até o final do dia. • Materiais para as próximas aulas - itens (R a V).
10a.	23/OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à estampa localizada Serigrafia método artístico (<i>Silk-screen</i>) e <i>Direct-to-garment printing</i> (DTG). • 3o. trabalho - Customização com estampa Simulações Prática. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Customizar um produto com uma estampa localizada; ◆ criar o desenho com figuras marcadas pela imagem do fundo traçado, composição detalhada e contrastante, inserindo-o na área de 25 cm x 35 cm mostrar o croqui em sala de aula;
11a.	30/OUT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ testar graficamente a customização numa camiseta mostrar a simulação em sala de aula; ◆ preparar a matriz serigráfica;
12a.	06/NOV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação;
13a.	13/NOV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação; ◆ estampar nas camisetas, aplicando a tinta de dois diferentes modos para obter os efeitos "mesclado" e "deslocado";
-	20/NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Feriado - Dia da Consciência Negra.
14a.	27/NOV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ continuação. • Enviar pelo AVA a foto das camisetas estampadas em aula até o final do dia.
15a.	04/DEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Prova dissertativa - Tópicos das aulas.

LISTA DE MATERIAIS:

- (A) material reutilizável para a base do carimbo - caixa grande de remédio (lado menor de 10 cm) + enchimento ou placa de papelão 10 x 10 cm + tampas de garrafa de plástico (fazer pegador);
- (B) material reutilizável para o desenho do carimbo - placas de papelão liso ou restos bem pequenos de "eucatex" etc. (obs.: materiais com mesma espessura);
- (C) 01 cola instantânea (dividir em grupo);
- (D) tecido branco de largura 140 cm, cortado com 65 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro ainda úmido (não deixar secar amassado);
- (E) tinta p/ tecido: magenta, amarelo (ouro), azul cian + clareador;
- (F) 02 rolos de espuma pequenos (5 cm);

- (G) giz de alfaiate;
- (H) fita crepe (atenção: fita adesiva não serve);
- (I) plástico, papel jornal ou outro material para forrar a mesa (saco de lixo) - com tamanho (mínimo) de 70 cm x 160 cm;
- (J) material para desenho, tesoura, estilete, retalhos de tecido para testes, espátulas ou palitos de picolé, potes para guardar tintas misturadas, trapo de pano para limpeza, avental etc.;
- (K) 100 gr goma laca importada (indiana) chamada "asa de barata" (a granel p/ diluir com álcool);
- (L) 1 litro de álcool 96^o (92^o também serve) ou absoluto ou de cereais;
- (M) 01 pote de boca larga com tampa (vidro ou plástico - capacidade 500 ml);
- (N) 01 bloco de MDF – 10 cm x 10 cm / espessura de 2 cm a 3 cm;
- (O) EVA - 10 cm x 10 cm - 4 mm de espessura + caneta esferográfica;
- (P) tecido de algodão, cor que contraste com a cor da tinta, largura 140 cm, cortado com 75 cm - Obs.: Lavar à mão c/ sabão para tirar a goma e passar à ferro;
- (Q) tinta p/ tecido: cores a escolher e branco;
- (R) 01 quadro p/ serigrafia, tamanho 40 cm x 50 cm, c/ tecido poliéster no. 44;
- (S) 01 pote de guache branco e 1 pote de guache amarelo (pequenos);
- (T) 02 pincéis redondos (+ fino ou + cheio, dependendo do traço do desenho) para aplicar o guache;
- (U) 02 camisetas, tamanho adulto, tipo "T-shirt" - 01 de malha branca e 01 de malha tingida;
- (V) 01 rodo (ou rasqueta) para serigrafia - **Opcional**.

ONDE COMPRAR:

GOMA LACA (obs.: não comprar pelo Mercado Livre - ter atenção à textura do material):

- Casas de ferragens, materiais de construção e/ou tintas;
- Poly Tintas: Rua Buenos Aires, 174 - tel.: 2507-4992;
- Palácio das Ferramentas: Rua Buenos Aires, 181 - tel.: 2103-7373.
- Online: <https://www.milas.com.br/categoria-produto/goma-laca-e-resinas/>

ÁLCOOL:

- São Lázaro: Rua Conde de Agrolongo, 1092 - Penha (485 passa na esquina) / 2560-6774);
- Lojas que vendem produtos para perfumes.

PRODUTOS SERIGRÁFICOS - TINTAS P/ TECIDO TOQUE ZERO:

- CARIOCA SILK – R. Regente Feijó, 28 – Centro – tel.: 2510-2671 / 2507-2433 / 2252-1358;
- Estúdio 214 – Av. Dom Helder Câmara, 8164 - Piedade - tel.: 2596-0110;
- SERITÉCNICA – R. Profa. Ester de Melo, 15 – Benfica - tel.: 3890-2333;
- BRILHART REI DO SILK - R. Carolina Machado, 542/loja D - Madureira, 21351-021 3390-8335;
- COPA SILK - R Siqueira Campos, 143 - sl-24 - Copacabana - 2235-3433.

REFERÊNCIAS:

Websites:

Corantes e pigmentos. Texto elaborado pela Assessoria de Comunicação e MKT do Conselho Regional de Química - IV Região (CRQ-IV), 2011. Website Química Viva. Disponível em: https://www.crq4.org.br/quimicaviva_corantespigmentos. Acesso em: ago 2025.

Cor: luz ou pigmento? Disponível em: <https://www.invivo.fiocruz.br/cienciaetecnologia/cor-luz-ou-pigmento/> Acesso em: ago 2025.

Materiais e processos têxteis. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Santa Catarina, 2009. Disponível em: <https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/temp/0/07/20090218180450!MPTEX6.pdf>. Acesso em: ago 2025.

Site do Laboratório de Estamparia Têxtil em: <https://estamparia.eba.ufrj.br/>

Bibliografia:

ESTAMPARIA, tapeçaria, tecelagem: Exposição de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro : UFRJ, 1989. 47 p.

ESTAMPARIA, tapeçaria: II Exposição - Mostra de Arte Têxtil da Escola de Belas Artes da UFRJ, artistas homenageadas: Hilda Campofiorito e Tana. Rio de Janeiro : UFRJ, 1993. 48 p.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. Edição brasileira: Editora Senac São Paulo, 2010.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2005. 95 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. 104 p.